

Thomas Eufinger (Frankfurt am Main)

Bibliografia de 230 llibrets en català d'obres musicals dels segles XIX i XX

En la seva «Introducció» a la quarta part de la publicació *Dotze anys d'investigació: tesis i tesines sobre llengua i literatura catalanes (1981-1992)*¹ Vicent Simbor Roig, avaluant els temes que els autors de tesis i tesines han escollit en el camp de la «Literatura contemporània» catalana, posa de relleu, com el període de 1789 a 1892 «és el que manté a hores d'ara uns buits bibliogràfics més amplis i d'urgent atenció» (p. 67) i afegeix que el «teatre és segurament el gènere més oblidat dels estudis universitaris» (p. 68).

El corpus de textos al qual volem atreure l'atenció amb la següent bibliografia és encara molt més oblidat que el teatre *strictu sensui* no sols als estudis universitaris. Com a exemple: en els 11 volums de la magna *Història de la literatura catalana* (Barcelona: Ariel 1984-88) es dediquen poquíssimes pàgines al gènere.² És veritat que es tracta d'un gènere literari menor - o el text, poètic o prosaic, que acompanya obres musicals - però la xifra de 230 textos (que segurament no són tots els que una recerca prolongada podria treure a llum) és prou impressionant com per començar a incorporar aquest corpus a l'atenció dels investigadors de la literatura catalana.

La llista següent consigna els textos catalans d'obres musicals, és a dir d'obres dramàtiques que van acompanyades totalment o parcialment de música. Es tracta d'obres en català en les quals només excepcionalment un personatge canta o parla en una altra llengua (espanyol, francès, etc.). Consignem els títols i subtítols i els noms dels autors i compositors sense normalitzar, tal com ens els donen els llibrets originals o els catàlegs bibliogràfics consultats. Només unifiquem quan hi ha varies grafies. Els noms dels teatres d'estrena s'han adaptat als noms d'avui si encara existeixen o si els

hem trobat citats en obres catalanes sobre teatre. Per a la ubicació del llibret ens hem limitat a mencionar la Biblioteca Nacional de Catalunya (a Barcelona) o la BNE (a Madrid) si s'hi trobava, cosa que no significa que no es trobi encara en altres llocs. Les obres amb ubicació BNC han estat totes consultades. Les obres amb ubicació BNE es citen segons el *Catálogo del teatro lírico español en la Biblioteca Nacional*, 3 volums, Madrid: Ministerio de Cultura, 1991.

En un apèndix consignem unes 70 obres més que hem trobat citades en diferents publicacions; són textos d'obres musicals els quals en la majoria dels casos no deuen haver estat publicats com a llibret. Aquest apèndix pot servir, en tot cas, per a continuar la recerca de més llibrets o de manuscrits. També caldrà revisar els fons existents de partitures per extreure'n la part escrita. La bibliografia següent no pretén més que posar a disposició modestament una primera enumeració del que es conserva d'aquests textos.

Abreviacions:

BNC: Biblioteca Nacional de Catalunya, Barcelona

BNE: Biblioteca Nacional de España, Madrid

s.a.: sense any

s.i.: sense indicació de l'impressor

s.l.: sense lloc

Ubi: Ubicació

Estr: Estrena

Abad Monzo, Miquel: ¡Per fí te veig. Verge dels Desamparats!. Comedia lírica valenciana en dos actes i en vers. Música: Francesch Lozano Graullera. Estr: Teatro del Patronato, 2.5.1948. València, Mater Desertorum, 1971. Ubi: BNE: T/44.181.

Albanell Vilas, Joaquim: Los bandolers. Sarsuela en dos actes y en vers. Música: Lluís G. Jordá. Vic, Tip. y Librería Católica de Sant Joseph, 1897. Ubi: BNC: A-393 i BNE: T/14.695.

Albanell Vilas, Joaquim: La caritat. Sarsuela històrica en un acte y en vers. Música: Eusebi Bosch. Estr: Lo Teatro Catòlic. Barcelona, Biblioteca Regional, 1901. Ubi: BNC: A-I fol.

¹ A cura de Manuel Pérez Saldanya i iniciat per Tilbert Dídac Stegmann, València: Universitat de València, Servei de Publicacions, 1993, ISBN 84-370-1411-5.

² Vol. 7, p. 484-6; vol. 8, p. 440-4; vol. 9, p. 198-9.

Albanell Vilas, Joaquim: Los Pastorets nous. Drama biblich en tres actes y en vers. Música: Joseph Ribera. Vic, Imp. Católica de Sant Joseph, 1895. Ubi: BNC: A 90, 8°.

Alcoverro Carós, Joseph: La Competencia. Sarzuela en un acte y en vers. Música: Juliá Vilaseca. Estr: Sant Andreu de Palomar, Circol Católich, 29.1.1899. Barcelona, Biblioteca de La Talfá Catalana, 1899. Ubi: BNC: A-138.

Altimira, Francisco de Asís: Una cita á las foscas ó sia Per fondo que's fassi'l foch, lo fum sempre respira. Juguèt lírich catalá pera tres personas. Música: Francisco de Asís Altimira. Barcelona, Imp. de Narciso Rodriguez, 1866. Ubi: BNC: A-3, 8°.

Altimira, Francisco de Asís: Qui no vulga pols, que no vaigi a l'era ó siga L'Escombraire. Juguèt catalá a tres personas. Música: Francisco de Asís Altimira. Barcelona, Imp. de Ramírez, s.a. Ubi: BNE: T/13.645.

Altimira, Francisco de Asís: El soldado y la criada. Juguete bilingüe. Música: Francisco de Asís Altimira. Barcelona, Imp. de Jacinto Sánchez, 1863. Ubi: BNE: T/23.604.

Anfruns de Gelabert, María: La tía d'Antilles. Comedia bilingüe en tres actes i en prosa. Música: María Teresa Alsina de Barasoain. Estr: Cornellà de Llobregat, Patronato Obrero, 8.12.1933. Barcelona, Graf. Bachs, 1966. Ubi: BNE: T/40256 i T/40.257.

Angeles, José i Burgos, Enrique: Avans de la prosesó. Sainete líric, bilingüe, en un acte y tres cuadros, en prosa. Música: José Fayós. Estr: València, Teatre de la Princesa,³ 22.3.1901. València, Imp. Vda. de Emilio Pascual, 1901. Ubi: BNC: A-417 i BNE: T/22.626.

Angeles, José: Cambiar d'estat. Choguet líric, bilingüe en un acte, en pròsa y vers. Música: José Bellver. Estr: Barcelona, Teatro Eldorado, 23.5.1901. València, Vda. de Emilio Pascual, 1901. Ubi: BNC: A-417 i BNE: T/22.722.

³ Vegeu Sirera, Josep Lluís: El Principal de València, Barcelona, 1984, p. 79.

Arimon, Joaquín i Vidal Valenciano, Eduart: Lo somni daurat. Zarzuela en dos actes y en vers. Música: Nicolau Manent. Estr: Barcelona, Teatre del Circ Barcelonès,⁴ 22.3.1872. Barcelona, Imp. de Jaume Jepús, 1872. Ubi: BNC: A-14, 8° i BNE: T/24.281.

Artís Balaguer, Avelí: Vilacalmosa. Farsa lírica en dos actes. Música: Carles Oro. Barcelona, Imp. de Salvador Bonavía, 1910. Ubi: BNE: T/22.636.

Asmarats, Joseph: Els plats trencats. Sarsueleta cómica en un acte. Música: Joseph J. Verdaguer. Estr: Barcelona, Cine Teatre, agost del 1911. Barcelona, Salvador Bonavía, s.a. Ubi: BNC: A-182, 8°.

Aulés, Eduardo: Dos carboners. Judici verbal en un acte y en vers. Música: Francisco Pérez-Cabrero. Estr: Barcelona, Teatre del Tívoli, 18.8.1877. Barcelona, Librería de Eudalt Puig, 1877. Ubi: BNC: 6 IV C.1 i BNE: T/25.267.

Aulés, Eduardo: La mar vella. Passatempis cómic-híric en un acte y en vers. Música: Clément Cuspiner. Barcelona, Establiment Tipografich Al Timbre Imperial, 1885. Ubi: BNC: A-46, 8° i BNE: T/13.634.

Balaguer, Víctor: Don Joan de Serrallonga. Música: Enric Morera. Estr: Barcelona, Teatre del Circ Barcelonès, 187?. Barcelona, Manero editor, 1868. Ubi: BNC: 83-4°-69.

Barchino, Paco: ¡La caraba!. Sainet líric en un acte y en prosa. Música: J. Sánchez Roglá. Estr: València, Teatro Regional, 8.10.1926. València, Imp. de Manuel Pau, 1926. Ubi: BNC: A-375, 8°.

Barchino, Francisco: El pardalót de San Chuán. Fuga volaora valenciana en set picotaes. Música: Vicent Gallego. Estr: València, Salón Novedades, 19.2.1932. València, Imp. Moliner, 1928. Ubi: BNC: A-378, 8°.

Baró, Teodoro: Pardalets al cap. Joguina lírica en un acte. Música: Nicolau Manent. Estr: Barcelona, Teatro del Circo, 1871. Barcelona, Imp. de Salvador Manero, 1871. Ubi: BNC: A-50, 8°.

⁴ Vegeu Curet, Francesc: Història del teatre català, Barcelona, 1967, p. 171.

- Basas, Luis: Lo espardeñé. Tonadilla a dúo. Primera y segunda parte. Música. Luis Basas. Barcelona, Imp. de la Publicidad de Antonio Flotats, 1858. Ubi: BNC: A-3, 8°.
- Benejam Vives, Joan: Foc y fum. Quadro de costums en tres actes i vers. Música: Fransech Rosello. Ciutadella, Tip. del Sagrado Corazón de Jesús, s.a. Ubi: BNC: A 446/7.
- Brasés, Andreu: De dotse a una. Pasatje líric bilingüe en un acte y en vers. Música: Joseph Rivera. Estr: Barcelona, Teatre del Circ Barcelonès, 15.11.1871. Barcelona, Imp. de Salvador Manero, 1871. Ubi: BNC: A-34.
- Burgas, Josep: Lliga de protestants o El de la reforma. Sainete en un acte, dividit en tres quadros. Música: Eusebi Bosch Humet. Estr: Barcelona, Teatre del Tívoli:⁵ 9.2.1926. Barcelona, La Escena Catalana, any IX (segona part), 1926, n.º 201, Llibrería Bonavia, 1926. Ubi: BNC: A-VIII.
- Campmany Pahissa, Narcís i Molas, Joan: Lo cant de la Marsellesa. Sarsuela en tres actes y en vers. Música: Nicolau Manent. Estr: Barcelona, Teatre del Tívoli, 6.6.1877. Barcelona, Imp. de Jaume Jepús, 1877. Ubi: BNC: A-36, 8°.
- Campmany Pahissa, Narcís i Molas, Joan: Las Cuas. Sarsuela en dos actes y en vers. Música: Joan Rius. Estr: Barcelona, Teatre del Tívoli, 26.8.1876. Barcelona, Imp. de Jaume Jepús, 1876. Ubi: A-36, 8°.
- Campmany Pahissa, Narcís: De la Terra al Sol. Viatje fantástich inverosimil, bufo, ballable y de gran espectacle en 3 actes y 11 quadros, en prosa y vers escrit baix idea de Julio Verne. Música: Nicolau Manent. Estr: Barcelona, Teatre Tívoli, 23.8.1879. Barcelona, Imp. de Jaume Jepús, 1879. Ubi: BNC: A-36, 8°.
- Campmany Pahissa, Narcís: ¡¡Dorm!! Juguèt cómic-líric en un acte y en vers. Música: Joan Rius. Estr: Barcelona, Teatre Novetats,⁶ 15.5.1876. Barcelona, Imp. de Jaume Jepús, 1876. Ubi: BNC: A-33.

⁵ Vegeu Curet, Francesc: Història del teatre català, Barcelona, 1967, p. 171.

⁶ Vegeu Curet, Francesc: Història del teatre català, Barcelona, 1967, p. 171.

- Campmany Pahissa, Narcís: L'esca del pecat. Juguèt líric en un acte y en vers. Música: Joseph T. Vilar. Estr: Barcelona, Teatre del Circ Barcelonès, 27.10.1871. Barcelona, Imp. de Salvador Manero, 1871. Ubi: BNC: A-33.
- Campmany Pahissa, Narcís: Laura. Entremés cómic-líric en un acte y en vers. Música: Nicolau Manent. Estr: Barcelona, Teatro Español, 18.4.1885. Barcelona, Arxiu Central Líric-Dramàtic de Rafel Ribas, 1885. Ubi: BNC: A-33, 8° i BNE: T/3.333.
- Campmany Pahissa, Narcís: La lluna en un cove. Sarsuela en un acte y en vers. Música: Joseph Teodor Vilar. Estr: Barcelona, Teatre Novetats, 18.5.1871. Barcelona, Establiment Tipogràfic de Salvador Manero, 1881. Ubi: BNC: A-33, 8°.
- Campmany Pahissa, Narcís: Lo metje dels gegants. Sarsuela en un acte. Música: Cosme Ribera. Estr: Barcelona, Teatre del Tívoli, 17.8.1874. Barcelona, Arxiu Central Líric-Dramàtic de Rafael Ribas, 1879. Ubi: BNC: A-33.
- Campmany Pahissa, Narcís: Pensa mal y no errarás. Zarzuela en dos actes y en vers. Música: Francisco Vidal. Estr: Barcelona, Teatre del Tívoli, 7.8.1865. Barcelona, Establiment Tipogràfic dels Suc. de N. Ramírez y C., 1880. Ubi: BNC: A-34, 8°.
- Campmany Pahissa, Narcís: Petaca y boquilla. Juguèt cómic-líric en un acte y en prosa. Música: Nicolau Manent. Estr: Barcelona, Teatre Novetats, 4.3.1880. Barcelona, Arxiu Central Líric-Dramàtic de D. Rafel Ribas, 1880. Ubi: BNC: A-35, 8° i BNE: T/12.592.
- Campmany Pahissa, Narcís: ¡¡La por!! Sarsuela en un acte y en vers. Música: Nicolau Manent. Estr: Barcelona, Teatre Novetats, 7.4.1877. Barcelona, Imp. de Jaume Jepús, 1877. Ubi: BNC: 6 IV C. 9/19.
- Campmany Pahissa, Narcís: La prometensa. Juguèt líric-dramàtic, en un acte y en vers. Música: Joseph Teodor Vilar. Estr: Barcelona, Teatre Novetats, 24.5.1870. Barcelona, Eudalt Puig, 1870. Ubi: BNC: A-33, 8°.
- Campmany Pahissa, Narcís und Molas, Joan: Lo Rellotje del Montseny. Sarsuela fantàstica y d'espectacle en quatre actes, catorse quadros y en

- vers. Música: Nicolau Manent. Estr: Barcelona, Teatre del Tívoli, 24.7.1878. Barcelona, Imp. de Jaume Jepús, 1878. Ubi: BNC: 36, 8°.
- Campmany Pahissa, Narcís und Brasés, Andreu: Los set pecats capitals. Sarsuela fantástica-comica-lírica-dramática en 4 actes y en vers. Música: Joan Rius. Estr: Barcelona, Teatro de Novedades, 27.2.1875. Barcelona, Llibrería de Eudalt Puig, s.a. Ubi: BNC: A-I, fol. i BNE: T/46.688.
- Campmany Pahissa, Narcís: Lo vano de la roseta. Sarsuela en un acte y en vers. Música: Dionis Trullás. Estr: Barcelona, Teatre Novetats, 30.3.1876. Barcelona, Arxiu Central Líric-Dramàtic de Rafel Ribas, 1876. Ubi: BNC: 83-8°-1890 i A-33,8°.
- Campos Martí, José: Un flamenco d'Alboraya. Zarzuela bilingüe en un acto y en verso. Música: Rigoberto Cortina. Estr: València, Teatre Ruzafa,⁷ 6.2.1885. València, Imprenta y Llibrería de Ramón Ortega, 1885. Ubi: BNE: T/5.916.
- Campos Martí, José: El gallet de Favareta. Juguete cómico-lírico bilingüe en un acto y en verso. Música: Vicente Peydró. Estr: València, Teatre Apolo,⁸ 1892. València, Imp. de San José, 1896. Ubi: BNC: A-136 i BNE: T/1.713.
- Canals, Josep: Marió. Idili en un acte. Música: Eusebi Folquer. Estr: Martorell, Teatro El Progreso, 25.12.1934. Martorell, s.i., 1934. Ubi: BNE: T/33.590.
- Capdevila Vilallonga, Lluís i Mora, Víctor: Canço d'amor i de guerra. Música: Rafael Martínez Valls. Estr: Barcelona, Teatre Nou, 16.4.1926. Barcelona, Catalunya Teatral, any III, Núm. 61, Llibrería Millà, 1934. Propietat de Thomas Eufinger.
- Capella, Jacinto: Barcelona, al dia. Capritxo comich-líric en un acte. Música: Eveli Burrull. Estr: Barcelona, Teatre de Novetats, 29.9.1904. Barcelona, F. Badia, 1904. Ubi: Propietat de Thomas Eufinger.

⁷ Vegeu també Sirera, Josep Lluís: El Principal de València, Barcelona, 1984, p. 79.

⁸ Idem, p. 79.

- Carcassó, Juliá: Alí-oli. Humorada cómico-lírica en un acte y en vers. Música: Francisco Pellicer. Estr: Barcelona, Teatro Jardín Español, 4.8.1894. Barcelona, Imp. de Simón Alsina y Clós, 1894. Ubi: BNE: T/13.660.
- Carner, Josep: Canigó. Opera en tres actos. Música: Antonio Massana. Estr: Barcelona, Gran Teatre del Liceu, 21.5.1953. Barcelona, La Voz de su Amo, 1961. Ubi: BNE: M/5.900, 35. També imprès a: Carner, Josep: Obres completes, Barcelona: Editorial Selecta, 1968, p. 1159-1209.
- Carner, Josep: Canigó. Poema heróic de Jacinto Verdaguer, adaptació a la escena en tres actes d'en Josep Carner. Música: Jaume Pahissa. Figueres, 1910. Barcelona, Llibrería Científic y Literaria de Josep Agustí, 1910. Ubi: BNE: T/45.961. També imprès a: Carner, Josep: Obres completes, Barcelona: Editorial Selecta, 1968, p. 1159-1209.
- Carner, Josep: El comte L'Arnau. Visió llegendària en quatre quadres. Música: Enric Morera. Estr: Barcelona, Teatre Principal,⁹ 1905. Barcelona, Imp. Henrich y C., 1905. Ubi: BNC: A-234. També imprès a: Carner, Josep: Obres completes, Barcelona: Editorial Selecta, 1968, p. 1137-1142.
- Carner, Josep: «El giravolt de maig. Música: Eduard Toldrà. Estr: Barcelona, Palau de la Música Catalana, 27.10.1928», in: Josep Carner: Obres completes. Barcelona, Edit. Selecta, 1968. Ubi: BNE: 7/74.712.¹⁰ També imprès a: Carner, Josep: Obres completes, Barcelona: Editorial Selecta, 1968, p. 1211-1247.
- Carner, Josep: Lo miracle del Tallat. Llegendària de Poblet en 3 quadros. Música: Enric Morera. Estr: Barcelona, Teatre Principal, 1905. Barcelona, Imprenta Henrich, 1905. Ubi: BNC: A-234. També imprès a: Carner, Josep: Obres completes, Barcelona: Editorial Selecta, 1968, p. 1155-1158.
- Carrión, Ambrosi: Els esclops de la sort. Rondalla per a infants en un próleg, dos actes i tres quadres. Música: Eusebi Bosch Humet. Barcelona, Imp. d'Art, 1915. Ubi: BNE: T/44.821.

⁹ Vegeu Curet, Francesc: Història del teatre català, Barcelona, 1967.

¹⁰ Idem.

- Casademunt, Joan Manuel: Societat familiar o Tenorios y castanyas. Sainet lírich-bilingüe en un acte y tres quadros. Música: Jaume Biscarri. Estr: Barcelona, Teatre Principal, 31.10.1900. Barcelona, Biblioteca de Lo Teatro Regional, 1901. Ubi: BNC: A-152 i BNE: T/16.109.
- Casp, Xavier: Vinatea. Opera en tres actes. Música: Matilde Salvador. Estr: Barcelona, Gran Teatre del Liceu, 19.1.1974. València, Art Gráf. J. Marí Montañana, 1975. Ubi: BNE: T/49.495.
- Chirivella, Pedro: Día de próba. Pas de comédia, líric, bilingüe, en un acte y en vers. Música: Julián Benlloch. Estr: València, Salón Novedades, 11.1.1909. Madrid, Sociedad de Autores Españoles, 1920. Ubi: BNE: T/28.184.
- Chirivella, Pedro: El gobernador del páti. Disparate cómico-lírico, bilingüe, en un acto, dividido en tres cuadros y en prosa. Música: Julián Benlloch. Estr: València, Teatre de la Princesa, 7.12.1909. València, Imp. Com. de V. Gallego, 1910. Ubi: BNC: A-418, 8º.
- Chirivella, Pedro: Tot debaes. Passatemps líric, en un acte y en vers. Música: Julián Benlloch. Estr: València, Salón Novedades, 13.11.1908. Madrid, Sociedad de Autores Españoles, 1908. Ubi: BNE: T/28.186.
- Clavé, José Anselmo: L'aplech del Remey. Zarzuela bilingüe de costumbres catalanas en dos actos y en verso. Música: José Anselmo Clavé. Estr: Barcelona, Gran Teatre del Liceu, 30.12.1858. Barcelona, Establ. Tip. de la Viuda e Hijos de Gaspar y Comp., 1864. Ubi: BNE: T/47.137.
- Coll Britapaja, José: L'Angeleta y l'Angelet. Sarsuela cómica en dos actes. Música: José Coll y Britapaja. Estr: Barcelona, Teatre del Circ Barcelonès, 15.3.1879. Barcelona, Imp. de Jaume Jepús, 1879. Ubi: BNE: T/8.050.
- Coll Britapaja, José: Las cent donzellas. Zarzuela bufa en tres actes. Música: José Coll y Britapaja. Estr: Barcelona, Teatre del Circ Barcelonès, 5.4.1873. Barcelona, Imp. de Salvador Manero, 1873. Ubi: BNE: T/24.285 i T/1.753.
- Coll Britapaja, José: La fantasma groga. Caricatura romántich-caballeresca en tres actes y cuatro cuadros. Música: P. Lacombe. Estr: Barcelona, Teatre

- del Circ Barcelonès, 28.11.1873. Barcelona, Imp. de Jaume Jepús, 1876. Ubi: BNE: T/12.969.
- Colomer, Conrat: Las campanetas. Joguina en un acte y en vers. Música: Joseph Ribera. Estr: Barcelona, Teatre del Circ Barcelonès, 13.2.1873. Barcelona, Archivo Central Lírico-Dramático, 1873. Ubi: BNE: T/24.361.
- Colomer, Conrat: Lo célebre Maneja. Sarsuela bufa en un acte y en prosa. Música: Pérez Cabrero. Barcelona, Lo Teatro Regional, 1897. Ubi: BNE: T/3.346.
- Colomer, Conrat: Lo pou de veritat. Sarsuela fantástica semi-seria en tres actes dividits en sis cuadros y en vers. Música: Nicolau Manent. Estr: Barcelona, Teatre del Circ Barcelonès, 20.2.1875. Barcelona, Archiu Central Líric-Dramátich, 1875. Ubi: BNE: T/24.365.
- Colomer, Conrat: Primer jo... Sarsuela en un acte y en vers. Música: Joseph Ribera. Estr: Barcelona, Teatre del Circ Barcelonès, 24.3.1873. Barcelona, Imp. de Salvador Manero, 1872. Ubi: BNE: T/24.377.
- Colomer, Conrat: Lo somni de la Ignocència. Sarsuela en un acte. Música: Urbano Fando. Estr: Barcelona, Teatre Jardí Espanyol, 5.6.1895. Barcelona, Biblioteca de Lo Teatro Regional, 1895. Ubi: BNE: T/12.678.
- Colomer, Conrat: Verdalet pare y fill del comers de Barcelona. Sarsuela en dos actes. Música: Urbano Fando. Estr: Barcelona, Teatre Jardí Espanyol, 26.5.1896. Barcelona, Biblioteca de Lo Teatro Regional, 1896. Ubi: BNC:T/2.204.
- Coma, Abelardo: Lo diari d'en Brusi. Juguet cómich-líric, inverossimil y bilingüe en un acte y en vers. Música: Abelardo Comas. Estr: Tarragona, Teatre de L'Ateneu, 8.10.1876. Ubi: Propietat de Thomas Eufinger.
- Còsta y Garriga, Josèp: Lo Allotjat. Sarsuela en un acte y en vers. Música: M.T.y S. . Estr: Manresa, Joventut Catòlica, 1.4.1888. Manresa, Imp. de Sant Josèp, 1899. Ubi: BNC: A-138.

- Cuduñet Guix, Jaume: El Messies Llibertador o Els pastorets de Betlem. Melodram pastoril en 5 actes i 7 quadres. Música: Lluís Alemany, Barcelona: Tip. Ribó, 1951. Ubi: BNE: V/c° 2.299, 13 i V/C° 2.299, 12.
- Duch Salvat, Eugeni: L'ou com balla. Revista barcelonina en un acte, dividit en vuit quadros. Música: Enric Nogués und Josep María Torrens. Estr: Barcelona, Teatre del Tívoli, 28.11.1922, Barcelona: Salvador Bonavia, 1922. Ubi: BNE:T/28.215.
- Duró Gili, Joseph: La rosa de Jericó. Epissodis bíblichs en vers, en un prólech, tres actes y un epílech dividits ab onze quadros. Música: Rossendo Molera, Barcelona: Biblioteca L'Escon, 1910. Ubi: BNE: T/18.423.
- Duró Gili, Joseph: Vidamor. Rondalla en tres actes y deu quadros. Música. Rossendo Molera. Barcelona, Biblioteca L'Escon, 1910. Ubi: BNE: T/22.886.
- Enrich, Miquel: Camí d'estels. Poema dramatic en nou quadres repartits en quatre actes. Música: Joan Vidal i Roda. Estr: Barcelona, Teatro de La cort Angèlica de Sant Lluís Gonçaga» de Gracia. Barcelona, Biblioteca L'Escon, 1916. Ubi: BNE: T/29.205.
- Escalante, Eduardo (pare, 1834-1895): ¡Als lladres!. Zarzuela valenciana en un acto y en verso. Música: Benito Monfort. Estr: Teatro del Circo, 19.9.-1874. València, Juan Mariana y Sanz, 1874. Ubi: BNE: T/9.921 i T/24.653.
- Escalante, Eduardo (fill, 1854-1921): Les Barraques. Zarzuela en un acto, dividido en tres cuadros. Música: Vicente Peydró. Estr: València, Teatre de la Princesa, 10.11.1899. Madrid, Sociedad de Autores Españoles, 1900. Ubi: BNE: T/15.408 i T/22.868.
- Escalante, Eduardo (fill, 1854-1921): La chent de tró... . Sainete lírico en un acto dividido en tres cuadros y en verso. Música: Vicente Peidró. Estr: València, Teatre de la Princesa, 2.12.1898. València, Sociedad de Autores Españoles, 1900. BNE: T/15.958.

- Escalante, Eduardo (fill, 1854-1921): Plors y alegrías. Zarzuela bilingüe en un acto, dividido en tres cuadros, en verso. Música: Salvador Giner. Estr: València, Teatre Apolo, 9.11.1906. València, Sociedad de Autores Españoles, 1907. Ubi: BNE: T/22.710.
- Escalante, Eduardo (fill, 1854-1921): El presilari. Drama lírico en un acto, dividido en cinco cuadros, en verso. Música: Vicente Peidró. Estr: Teatre de la Princesa, 14.5.1901. València, Sociedad de Autores Españoles, 1907. Ubi: BNE: T/22.862.
- Escalante, Eduardo (fill, 1854-1921): Quintos y reganchaors. Zarzuela bilingüe en dos actos y en verso. Música: Vicente Peidró. Estr: València, Teatre Ruzafa, 21.12.1888. València, Antigua Librería de Juan Mariana y Sanz, 1889. Ubi: BNC.
- Escalante, Eduardo (fill, 1854-1921): El Roder. Zarzuela cómico-dramática bilingüe, en un acto, dividido en tres cuadros, en verso. Música: Salvador Giner. Estr: València, Teatre Apolo, 18.10.1905. València, Sociedad de Autores Españoles, 1905. Ubi: BNE: T/22.885.
- Fando, Urbano: Lo príncep del Congo. Sarsuela bufa, en un acte y 5 cuadros. Música: Urbano Fando. Estr: Barcelona, Teatre Jardí Espanyol, 13.7.1894. Barcelona, Imp. de Simon Alsina y Clos, 1894. Ubi: BNE: T/3.365.
- Fernández, Manuel: Que és gran Barcelona. Revista cómic-líric-ballable en un acte, cinc quadres, dos sub-quadres i dos apoteosis. Música: J.A. Martínez. Estr: Barcelona, Teatre Comic, 8.7.1922. Barcelona, Publicacions Ráfols, s.a. Ubi: Propietat de Thomas Eufinger.
- Ferrer, José: El barbé. Pieza bilingüe. Música: Francisco Vidal. Barcelona, Imp. de la Publicidad, a cargo de Antonio Flotats, 1858. Ubi: BNE: T/2.041 i T/27.308.
- Ferrer, José: La mistaira. Juguet lirich catalá. Música: Francisco Vidal. Barcelona, Imp. de Joaquín Bosch, 1857. Ubi: BNE: T/2.055, T/2.094 i T/45.596.

- Ferrer Codina, Antón: Barbers de Saló. Sarsuela en un acte. Música: Francisco Salvat. Barcelona, Tip. de Francisco Badia, 1898. Ubi: BNC: A 122, 8°. i 83-8-20198.
- Ferrer Codina, Antón: Celos de un Rey. Sarsuela en un acte. Música: Whifeflparry. Barcelona, Arxiu Central Lirich-Dramatic Rafel Ribas, 1883. Ubi: BNC: 83-8an-20.200.
- Ferrer Codina, Antón: Un debut. Sarsuela en dos actes y en prosa. Música: Urbano Fando. Estr: Barcelona, Teatre Jardí Espanyol, 5.6.1896. Barcelona, Francisco Badia, impresor, 1896. Ubi: BNC: 83-8-20198.
- Ferrer Codina, Antón: Lo suplici de Tántalo. Sarsuela en dos actes. Música: Joan Manent. Estr: Barcelona, Teatre Principal, 27.10.1900. Barcelona, Imprempta F.Badía, 1900. Ubi: BNC: 83-8°-C 81/5.
- Ferrer Fernández, Joseph Antoni: Los catalans en Africa (a: Al Africa minyons, b: Ja hi van al Africa, c: Minyons, ja hi som, d: Ja tornen). Crònica dramàtica dels voluntaris de Catalunya. Música: Francisco Porcell und Francisco Llampallas. Estr: part a: 14.11.1860, part b: Barcelona, Gran Teatre del Liceu, 24.1.1861. Barcelona, Imp. de la Publicitat de Antoni Flotats, 1860. Ubi: BNE: T/10.477, T/19.879, T/19.926, T/24.868 i T/24.720.
- Figueras Ribot, Francisco und de Boter, Francesch: Els entremaliats. Sarsuela còmica en un acte. Música: Francesch Salvat Vilaseca. Estr: Barcelona, Teatro Principal, 2.10.1907. Barcelona, Imp. de Salvador Bonavia, 1910. Ubi: BNE: T/21.798.
- Figueras Ribot, Francisco: La llissó de dibuix. Sarsuela en un acte y en prosa. Música: Urbano Fando. Estr: Barcelona, Teatre Jardí Espanyol, 11.7.1896. Barcelona, Francisco Badía, Imp., 1896. Ubi: BNE: T/18.727.
- Figueroles Aldrofeu, Manuel: La conquista del papá. Juguet còmic-hílich en un acte y en vers. Música: Salvador Raurich. Estr: Barcelona, Teatre Gran Vía, 30.11.1893. Barcelona, Librería Espanyola de López, editor, s.a. . BNE: T/12.588.

- Folch, Josep Marí: La princesa i el pastor. Rondalla en dos cuadros. Música: Net Blai. Estr: Sant Boi del Llobregat, Centre Estiuenc Sant Jordi, 24.9.1918. Barcelona, Bagaña, 1924. Ubi: BNE: T/33.443.
- Forga Clará, Ricardo: ¡El somni d'un angel!. Visió en un acte y tres cuadros. Música: Pere Picó. Estr: Barcelona, Centro de Cultura Social Popular de la Parroquia de la Concepción de Barcelona, 16.5.1920. Barcelona, Tallers Grafics del DiARIO DEL Comercio, 1920. Ubi: BNE: T/26.691.
- F.P.B.: La rialla: Joguina còmica-lírica en un acte y en vers. Música: M.T.S. . Estr: Manresa, Teatre de la Joventut Catòlica, 1.9.1887. Manresa, Imp. de Sant Joseph, 1887. Ubi: BNC: A-43.
- F.T. i M. Pbre.: Lo fill pròdich. Dram bíblich-moral, en quatre actes y en vers. Música: Joseph Carbonell. Estr: Girona, Teatro del Centro Católich d'Obrers de Sant Pere de las Presas, octubre del 1886. Olot, Imp. y Llibrería de Joan Benet, 1887. Ubi: BNE: T/5.620.
- García Marco, Nicolás: El tío Boquilla. Sainet en un acte y en prosa. Música: Nicolás García Ibáñez. Estr: Teatro Regional, 5.11.1926. València, Societat de Autors Espanyols, s.a. . Ubi: BNE: T/28.168.
- Garriga Folch, Pedro: Lo general Bumbum oder Una embaixada moruna. Disparat còmic-hílich-polítich ab un acte, sis cuadros y en vers. Música: L. Botey. Barcelona, Est. Tip. de La Hormiga de Oro, 1894. Ubi: BNE: T/1.741.
- Gay, Francesc: El misteri de Nadal. Melodrama pastoril en tres actes. Música: Josep Baró. Barcelona, Biblioteca L'Escon, 1927. Ubi: Propietat de Thomas Eufinger.
- Giral, Emili: Les caramelles. Ensaig dramàtic en dos cuadros y en vers. Música: Joseph Planas. Vilanova i Geltrú, Imprempta Social de Joseph Ivern Salvó, 1912. Ubi: BNE: T/19.244.
- Gomís Sentís, Manuel: La canço trista. Sarsuela dramàtica en dos actes y tres cuadros. Música: Josep Muset Ferrer. Estr: Vic, Teatre de la Joventut Catòlica, 7.4.1912. Barcelona, Formento del Teatro Católico, 1912. Ubi: BNE: T/32.870.

- Gual, Adrià: Els tres tambors. Canço popular catalana: humorisada per a l'escena en tres quadros. Música: Enric Morera. Barcelona, Imp. Henrich y Comp., s.a. . Ubi: BNC: F83. 8an.3113.
- Guasch Tombas, Arturo: Los gelos de la Coloma o Baralla de dos guapas per un jove comprimit. Parodia en un acte. Música: Carles Oró. Estr: Barcelona, Teatre del Tívoli, 15.12.1894. Barcelona, Biblioteca de Lo Teatro Regional, 1895. Ubi: BNE: T/9.285.
- Guasch Tombas, Arturo i Dalmases Gil, F.: La Lola. Parodia. Música: Ricardo Giménez. Estr: Barcelona, Teatre Novetats, 21.12.1893. Barcelona, Imp. de Simón Alsina y Clos, 1894. Ubi: BNE: T/2.181.
- Gubert, Pau: Cada hu del seu ofici. Música: Pere Soler. Barcelona, Imp. La Renaixensa, 1923. Ubi: BNE: T/28.788.
- Guimerà, Àngel: Gala Placidia. Música: Jaume Pahissa. Estr: Barcelona, Gran Teatre del Liceu, 1913. En: Guimerà, Àngel: Obres completes, vol. 1, Barcelona, Editorial Selecta, 1975, p. 25-112.
- Guimerà, Àngel: Les monges de Sant Aimant. Música: Enric Morera. En: Guimerà, Àngel: Obres completes, vol. 2, Barcelona, Editorial Selecta, 1978, p. 844-997.
- Guimerà, Àngel: La reina vella. En tres quadres. Música: Enric Morera. Estr: Barcelona, Teatre Principal, 16.1.1908. Barcelona, Imp. La Renaixensa, 1908.14 Ubi: BNC:A-242. També imprès a: Guimerà, Àngel: Obres completes, vol. 2, Barcelona: Editorial Selecta, 1978, p. 1065-1086.
- Guimerà, Àngel: La resurrecció de Llätzer. Visió en un acte dividit en dos quadres. Música: Enric Morera. Estr: Barcelona, Teatre Principal, 6.3.1907. Barcelona, Imp. La Renaixensa, 1907.15 Ubi: BNC:A-244. També imprès a: Guimerà, Àngel: Obres completes, vol. 2, Barcelona, Editorial Selecta, 1978, p. 1049-1064.
- Guimerà, Àngel: La Santa Espina. Rondalla en tres actes i sis quadres. Música: Enric Morera. Estr: Barcelona, Teatre Principal, 19.1.1907. En: Guimerà, Àngel: Obres completes, vol. 2, Barcelona, Editorial Selecta, 1978, p. 999-1048.

- Guimerà, Àngel: Titaina. Drama lirich en dos quadros. Música: Enric Morera. Estr: Barcelona, Gran Teatre del Liceu, 18.1.1910. Barcelona, Imp. La Renaixensa, 1910. Ubi: BNC: 83-8an 18144. També imprès a: Guimerà, Àngel: Obres completes, vol. 2, Barcelona, Editorial Selecta, 1978, p. 1087-1117.
- Guma, C. (Julio Francisco Guibernau): Lo primer dia. Juguèt cómich-lirich en un acte y en vers. Música: Ricardo Giménez. Estr: Barcelona, Teatre de Novetats, 15.2.1892. Barcelona, López, Editor, Llibrería Espanyola, s.a. . Ubi: BNE: T/12.621.
- Guzmán Guallar, José: Nit d'albaes. Drama lírico en tres cuadros, bilingüe y en verso. Música: Salvador Giner. Estr: València, Teatre de la Princesa, 14.11.1900. València, Imp. de José Peidró, s.a. . Ubi: BNE: T/15.579.
- Hernández-Casajuana, Fausto: Tra-ca-trac. Revista en un acte y uit cuadros. Música: J. Manuel Izquierdo, Cl. Romero, Nicolás García, Pedro Sosa und Miguel Ausensi. Estr: València, Salón Novedades, 10.12.1932. València, Imp. Carceller, 1932. Ubi: BNE: T/31.741.
- Iglesias, Ignasi: La reina del cor. Comedia lírica en un acte. Música: Enric Morera. Estr: Barcelona, Teatre del Tívoli (Teatre Líric Català), 17.2.1901. Barcelona, Tip. L'Avenç, 1903. Ubi: BNC: 83.12: C73/5. i BNE: T/18.535.
- Lamote de Grignon, Ricard: La flor. Opera d'infants en set escenes breus. Música: Ricard Lamote de Grignon. Estr: Barcelona, Festa del Comiat, 20.12.1934. Girona, Dalmau Carles Pla, 1935. Ubi: BNE: T/33.456.
- Liern, Rafael María: Dos pichones del Turia. Juguete lírico bilingüe en un acto y en verso. Música: Francisco Asenjo Barbieri. Estr: Teatro de la Zarzuela, 28.11.1863. Madrid, Imp. de José Rodríguez, 1863. Ubi: BNE: T/22.774.
- Liern, Rafael María: El que fuig de Deu. Juguete bilingüe-cómico-lírico en un acto y en verso. Música: Monfort. Estr: Teatre de la Princesa, 31.1.1874. València, Librerías de Juan Mariana y Sanz, 1878. Ubi: BNE: T/8.310.

- Llurba, Rossend: Pasqua Florida oder Les caramelles. Música: C. Pérez Martínez. Estr: Barcelona, Teatre del Tívoli, 14.11.1922. Barcelona, Salvador Bonavía, llibreter, 1922. Ubi: BNE: T/28.214.
- Marquina, Eduart: Emporium. Drama líric en tres actes. Música: Enric Morera. Estr: Barcelona, Gran Teatre del Liceu, 20.1.1906. Barcelona, Fidel Giró, imp., 1906. Ubi: BNC: C 400/1511.
- Martínez, Marcial: Rosaura la gitana. Música: Manuel Gomila Aymerich. Barcelona, Balmes, 1946. Ubi: BNE: T/33.091.
- Masriera, Lluís: Un idili prop del cel oder Pel juny carabasses. Música: Eduard Toldrà. Estr: Barcelona, Teatro Studium, 22.10.1933. Matarò, Imp. Minerva, 1934. Ubi: BNE: T/31.752.
- Massó Torrents, Jaume: La Fada. Drama líric en un acte. Música: Enric Morera. Estr: Sitges, 1897. Barcelona, L'Avenç, 1897 (amb traducció en francès). Ubi: BNC: 83-8°-22839.
- Mestres, Apel·les: La barca. Idili dramàtic. Música: Enric Morera. Estr: Barcelona, Teatre Principal, 23.9.1903. Barcelona, Tipolitografia de Salvat y C., 1903. Ubi: BNC: 83-8an-19851.
- Mestres, Apel·les: Gaziél. Poema dramàtic en tres quadres. Música: Enric Granados. Estr: Barcelona, Teatre Principal, 27.10.1906. Barcelona, Edicions 62, Antologia catalana, 1969. Ubi: BNC.
- Mestres, Apel·les: En Joan de l'Os. Música: Enric Morera. Estr: Barcelona, Teatre Principal, 27.9.1907. Ubi: BNC.
- Mestres, Apel·les: Picarol. Música: Enric Granados. Estr: Barcelona, Teatre del Tívoli, 23.2.1901. Barcelona, A. López, 1901. Ubi: BNE: T/16.207.
- Mestres, Apel·les: La Rosóns. Marina dramàtica en un acte. Música: Enric Morera. Estr: Barcelona, Teatre del Tívoli, 22.1.1901. Barcelona, Casa Editorial de Teatre, 1910. Ubi: BNC: 83-8°-C 17/18.

- Mestres, Apel·les: La Viola d'or. Rondalla bosquetana en tres actes. Música: Enric Morera. Estr: Bosch d'en Terrés (Garriga), Teatre de la Naturalesa, 30.8.1914. Barcelona, Imp. J. Santpere, 1914. Ubi: BNC: 83-12°-C27/8.
- Millà, Lluís: La capseta dels petons. Juguet còmic líric. Música: Joseph Guarro. Barcelona, Imp. de S. Bonavía, 1904. Ubi: BNE: T/16.377.
- Millà, Lluís: El naixement de Jesús o Els pastorets catalans. Música: A: Marraco und S.S. Farrés. Estr: Calella, La Paz Social, 1931/32. Barcelona, Llibreria Millà, 1931. Ubi: BNE: T/30.377 i T/54.567.
- Millás, Manuel: El tir per la culata. Cuadret líric dramàtic de costums valensianes, en un acte y en vers, dividit en quatre cuadros. Música: José Fayos. Estr: València, Teatre de la Princesa, 25.9.1909. Madrid, Sociedad de Autores Españoles, 1910. Ubi: BNE: T/21.806.
- Mirabent, Anton und Mestres, Modest: Errar de un punt. Joguina còmica-lírica en un acte y en vers. Música: Joseph Ventura. Estr: Societat Niu Guerrer, 2.10.1887. Barcelona, Imprenta de Cristóbal Miró, 1887. Ubi: BNE: T/15.065.
- Molas Casas, Joan: Las guanteras. Juguet còmic líric en un acte y en vers. Música: Joan Rius. Barcelona, Galería Dramática de J. Molas y Casas, 1894. Ubi: BNE: T/11.101.
- Molina, Enric: Un rey de pega. Monolech líric en un acte y en vers. Música: Josep María Comella. Barcelona, Bibl. Lo Teatro Regional, 1894. Ubi: BNC: A-114-8°.
- Molla Ripoll, Enric: Lo cant del valencià. Música: Pere Sosa. València, Diario de Valencia, 1922. Ubi: BNE: T/30.378.
- Monseny Carbonell, Joseph: Mare y filla. Drama còmic líric ab tres actes y en vers. Música: Joseph Monseny Carbonell. Barcelona, Imp. de La Industria de Manuel Torsis, 1901. Ubi: BNE; T/16.084.
- Montero, Joaquín: El Papitu Santpere. Setmanari sonor en dues planes i varios seccions. Música: Duran Alemany, Más, Pou, Quirós, Torrents und Viladomat. Estr: Barcelona, Gran Teatre Espanyol, 22.12.1932.

- Barcelona, La Escena Catalana, any XVII (segona època), N° 371. Ubi: BNE.
- Montero, Joaquín: Lo senyor Palaudarias. Sarsuela en un acte. Música: Arturo de Isaura. Estr: Barcelona, Teatre Principal, 31.12.1896. Barcelona, Arxiu de Angel Guix, 1897. Ubi: BNE: T/13.751.
- Montoliu, Manuel de: Donzella qui va a la guerra. Visió dramàtic-musical. Música: Joan Baptista Lambert. Estr: 12.5.1906. s.l., A. López Robert, s.a. Ubi: BNE: T/45.128.
- Montoliu, Manuel de: La niña dormida al bosc. Rondalla escènica d'espectacle en dos actes i quatre quadros. Música: Frederic Alfonso. Estr: 27.4.1907. Barcelona, Imp. Santpere, s.a. . Ubi: BNE: T/51.489.
- Mora, Víctor: L'àliga roja. Obra lírica. Música: Rafael Martínez Valls. Estr: Barcelona, Teatre Apolo, 12.4.1932. Barcelona, La Escena Catalana, N° 356, 1932. Ubi: Propietat de Thomas Eufinger.
- Mora, Víctor: La legió d'honor. Música: Rafael Martínez Valls. Estr: 1930. Ubi: BNC.
- Mora, Víctor: La taverna d'en Mallol. Impressió lírica en 1 acte, dividit en 2 quadros. Estr: Barcelona, Teatre Nou, 19.4.1930. Barcelona, La Escena Catalana, 1930. Ubi: Propietat de Thomas Eufinger.
- Morell, Ramón i J.: ¡Bon viache!. Entremés lírico-bilingüe, en verso. Música: G. Blanes. Estr: València, Teatro-Salón Novedades, 4.12.1908. Madrid, Sociedad de Autores Españoles, 1908. Ubi: BNE: T/17.002.
- Nicolau Balaguer, Vicente: ¡Mare dels Desemparats!. Comedia cómico-lírico-dramática, bilingüe, en un prólogo, tres actos y un apoteosis, divididos en trece quadros en prosa y verso. Música. Miguel Asensi. Estr: València, Teatro del Patronato de la Juventud Obrera, 18.5.1924. València, Mater Desertorum, 1917. Ubi: BNE: T/44.168 i 7/86.327.
- Nogueras Oller, Rafael: Rodamón. Obra lírica en dos actes i cinc quadros. Música: Narcisa Freixas. Estr: Barcelona, 8.11.1907. Barcelona, Imp. J. Santpere, s.a. . Ubi: BNE: M/44, 6.

- Oliva Bridgman, J.: Hespèria. Poema líric en un acte. Música: Joan Lamote de Grignon. Estr: Barcelona, Gran Teatre del Liceu, 25.1.1907. Barcelona, Ed. Vidal, Llimona y Boceta, 1907. Ubi: BNC: A-307.
- Pach, Albert: La rondalla dels infants. Rondalla escènica en un acte, dividit amb tres quadros. Música: Ricart Vives. Barcelona, L'Escon, 1910. Ubi: BNE: T/18.540.
- Palanca Roca, Francisco: Un casament en Picaña. Música: Juan García Catalá. Estr: València, Teatre de la Princesa, 26.11.1859. València, Imp. de la Rechenerasió Tipogràfica, 1859. Ubi: BNE: T/18.959.
- Palanca Roca, Francisco: ¡¡El sol de Rusafa!! Sarsuela en un acto y en vers. Música: Juan García Catalá. Estr: València, Teatre de la Princesa, 5.10.-1861. Ubi: BNE: T/20.685, T/9.236 und T/23.845.
- Palanca Roca, Francisco: Suspirs y llágrimas. Música: Juan García Catalá. València, Imprenta de Don Ignacio Boix, 1860. Ubi: BNE: T/6.320 und T/27.336.
- Palau i Fabre; Josep: Homenatge a Picasso. Música: Joan Albert Amargós. Estr: Barcelona, La Cova del Drag, 19.10.1971. Barcelona, Edicions 62, 1981. Ubi: DL 80.61=49.9 Ga/12an.
- Pamies, Ramón: Deu infant. Melodrama líric en tres actes y en vers catalá. Música: Climent Lozano. Barcelona, L'Escon, 1912. Ubi: BNE: T/22.811.
- Pamies, Ramón: L'estel de Nazareth. Drama líric en un prolech y tres actes, subdividit en quinze quadros. Música: Miguel Ferrer. Barcelona, Establ. Tip. de La Hormiga de Oro, 1903. Ubi: BNE: T/16.355.
- Pamies, Ramón: La visió de frare Lleonart o Els Reys d'Orient. Visió musical en dos quadros. Música: Pere Solé. Barcelona, L'Escon, 1911. Ubi: BNE: T/22.860.
- Picas, Jaume: Amunt! (Sull'aria ed il vento). Opera en tres actos i cinc quadros. Música. Joan Altisent. Estr: Barcelona, Gran Teatre del Liceu. Barcelona, Aymà, 1958(?). Ubi: BNC: C400/1175 i BNE: T/35.529.

- Picas, Francisco d'A. : La flor de Nadal. Espectacle dels pastorets en tres parts, dividides en vint quadres. Barcelona Editorial Nereida, 1957. Ubi: BNE.
- Pico Campanar, Ramón: Garraf. Poeme dramàtic en cinch actes. Música: Josep García Robles. Barcelona, Imp. La Renaixensa, 1894. Ubi: BNE: T/22.899, T/18.637 i T/ 18.638.
- Pitarra, Serafí: El castell dels tres dragons. Gatada en tres actes. Música: Enric Morera. Estr: Barcelona, Teatre del Tívoli, 2.12.1922. Barcelona, Salvador Bonavía, 1922. Ubi: BNC: 83.8an.22.046 i BNE: T/48.480.
- Pitarra, Serafí: La esquella de la torratxa. Gatada dramàtica musical escrita en vers y en català del que ara's parla. Música: Joan Sariols. Estr: Barcelona, Teatre Odeon, 24.2.1864. Barcelona, Imp. de Ramírez, 1864. Ubi: BNE: T/51.759 i T/50.883.
- Pitarra, Serafí: Los estudiants de Cervera. Quadro de costums, en dos actes y en vers. Música: Nicolau Manent. Estr: Barcelona, Teatre del Tívoli, 3.7.1871. Barcelona, Imp. de Jaime Jepús, 1871. Ubi: BNE: T/24.191 i T/51.768.
- Pitarra, Serafí: La festa del barri. Quadro de costums em dos actes y en vers. Música: Nicolau Manent. Estr: Barcelona, Teatre de Novetats, 12.9.1870. Barcelona, Imprenta de Jaime Jepús, 1870. Ubi: BNE: T/24.194.
- Pitarra, Serafí: La fira de Sant Genis. Quadro de costums en dos actes y en vers. Música: Nicolau Manent. Estr: Barcelona, Teatre del Tívoli, 13.7.1872. Barcelona, Imp. de Jaime Jepús, 1872. Ubi: BNE: T/24.277.
- Pitarra, Serafí: Lo moro Benani. Pas que no ha passat en dos actes y en vers. Música: Nicolau Manent. Estr: Barcelona: Teatre del Circ Barcelonès, 15.3.1873. Barcelona, Imp. de Espasa y Salvat, s.a.. Ubi: BNE: T/24.275.
- Pitarra, Serafí: Los pescadors de Sant Pol. Quadro en dos actes, en vers y en català. Música: Joseph Teodoro Vilar. Estr: Barcelona, Teatre del Tívoli, 15.4.1869. Barcelona, Imp. de Jaume Jepús, 1869. Ubi: T/23.959 und T/38.449.

- Pitarra, Serafí: Lo pla de la Boquería oder Lo rovell del ou. Quadro en dos actes, en vers y en català. Música: Joan Sariols. Estr: Barcelona, Teatre Català (Romea), 18.4.1869. Barcelona, Imp. de Jaume Jepús, 1869. Ubi: BNE: T/23.960.
- Pitarra, Serafí: A posta de sol. Balada en dos actes y en vers. Música: Nicolau Manent. Estr: Barcelona, Teatre de Novetats, 18.9.1871. Barcelona, Imp. de Jaime Jepús, 1871. Ubi: BNE: T/24.192.
- Pitarra, Serafí: L'punt de las donas. Gatada dramàtica-musical en dos actes, en vers y en català del que ara's parla. Música: Juan Sariols. Barcelona, Imp. de Narciso Ramírez, 1865. Ubi: BNE: T/23.853.
- Pitarra, Serafí und Serra, Joseph: La Rambla de las flors. Música: Joseph Teodoro Vilar. Estr: Barcelona, Teatre de Novetats, 1.6.1870. Barcelona, Imp. de Jaime Jepús, 1870. Ubi: T/23.995.
- Pitarra, Serafí: Lo sacristá de Sant Roch. Quadro de costums en dos actes y en vers. Música: Nicolau Manent. Estr: Barcelona, Teatre del Tívoli, 20.6.1874. Barcelona, Imp. de Espasa y Salvat, 1874. Ubi: BNE: T/24.190.
- Pitarra, Serafí: Si us plau per forsa. Proverbi en dos actes, en vers y en català del que ara's parla. Música: Anton Gordon. Barcelona, Imp. de Ramírez y Comp., s.a. . Ubi: BNE: T/51.767 und T/23.602.
- Pitarra, Serafí: L'últim rey de Magnolia. Opera cómica en tres actes y en vers. Música: Joseph Teodoro Vilar. Estr: 1868. Barcelona, Llibrería D'Eudalt Puig, 1868. Ubi: BNE: T/23.725 i T/38.714.
- Planas de Taverne, Lluís: La Paula té unes mitges oder El Maco dels encants. Sarsuela en dos actes, de costums barcelonines de l'any setanta cinc. Música: Enric Morera. Estr: Barcelona, Teatre Victoria, 8.10.1924. Barcelona, La escena catalana, any VII (segona época), num. 164, 11 octubre 1924. Ubi: BNC: 833.61 Esc.
- Planas de Taverne, Lluís: El senyor Ramón enganya les criades. Comedia dramàtica en tres actes. Música: Francesc de A. Font. Estr: Barcelona, Teatro Apolo, 25.11.1922. Barcelona, La Escena Catalana, any V, n° 118, 1922. Ubi: BNC: A VIII 5.

- Poal-Aregall, Miguel: Pel teu amor. Sainet líric en dos actes, el segon dividit en dos quadres. Música: Josep Ribas. Estr: Barcelona, Teatre del Tívoli, 21.12.1922. Barcelona, Publicacions Rafóls, 1922. Ubi: BNE: T/27.585.
- Pous, Joseph María: Barcelona de nit. Monólech cómich-líric. Barcelona, Tip. Espanyola, 1892. Ubi: BNC: 6 IV C., 12.
- Pous, Joseph María: Los encants de Sant Antoni. Sainete líric. Música: Modest Ferrer. Estr: Barcelona, Teatre de Novetats, 9.5.1896. Barcelona, Biblioteca de Lo Teatro Regional, 1896. Ubi: BNC: 6IV C.12.
- Pous, Joseph María: Un músich de Regiment. Sarsuela en un acte y en vers. Música: Joseph Ainé. Estr: Barcelona, Teatre del Buen Retiro, 11.8.1884. Barcelona, Arxiu Central Líric-Dramàtic, 1884. Ubi: BNC: A-52.
- Pous, Joseph María i Gassó, D.J.: Las reformas. Revista bilingüe reformista, proyectada en un acto, un prólogo y cinco cuadros, en verso, prosa, mímica y música. Música: Ricardo Giménez. Barcelona, Tip. Española, 1892. Ubi: BNE: T/46.705 i T/9.299.
- Puig, Guinersindo: La rateta. Comèdia amb il·lustracions musicals i amb un quadre. Música: Lambert. Barcelona, Imp. de la Casa de caritat, 1922. Ubi: BNC.
- Puigdollers Macià, Joseph i Masriera, Arthur: Bruniselda. Drama líric en tres actes y cinc quadros. Música: Enric Morera. Estr: Barcelona, Gran Teatre del Liceu, 1906. Barcelona, Imp. el Anuario de la Exportación, 1906. Ubi: BNC: A-324.
- Pujol Rubió, Joan: Emilieta. Música: Joaquim Palmada. Girona, Tip. de Masó, 1918. Ubi: BNC: A-324.
- Ribera, Ramón: La mare. Drama líric en tres actes, basat en la obra de Santiago Rusiñol. Música: Cassià Casademont. Barcelona, La Escena Catalana, any IX (segona època), n° 199, 1926. Ubi: BNC: 833.61, 4° i AVIII, 9, 4° i BNE: Ti/321.

- Rius Vidal, Angel de: Les barquetes de paper. Drama líric. Música: M. Pastó Benvenuto. Barcelona, Llibreria Salvador Bonavia, s.a. . Ubi: BNC: A-334.
- Rius Vidal, Angel de: Toni, el caçanius. Quadret líric. Música: M. Pastó Benvenuto. Barcelona, Llibreria Salvador Bonavia, s.a.. Ubi: BNC: A-334.
- Roca, Jaume: De Sant Vicens al Xivarri y vice-versa. Comedia lírica de costums, en vers català, en set quadros, tres actes y un prólech. Música: Lleonart Franch. Estr: Lleida, Saló-Teatre del Centre Tradicionalista, 10.4.1898. Barcelona, Imp. F. Altés y Alabart, 1898. Ubi: BNC: A-138.
- Roig, Andreu: L'Adoració dels tres Reys d'Orient. Melodrama bíblic en dos actes y sis quadros. Música: Bernat Salas. Estr: Teatre del Patronat Obrer. Palma, Imp. La Esperança, 1925. Ubi: BNC: 782.8i Roig, 8°.
- Roig, Joaquim: La rata sabia. Juguet cómich líric en un acte y en vers. Música: Josep María Comella. Barcelona, Establiment Tipogràfic, 1897. Ubi: BNC: A-91.
- Roig Barreros, Enrich: La nena del Vendrell. Juguet cómich-líric en un acte y en vers. Música: Cosme Rivera. Estr: Barcelona, Teatre del Circ Barcelonès, 5.2.1873. Barcelona, Imp. de Narcis Ramirez y Compañía, 1873. Ubi: BNC: A-62 i BNE: T/15.311.
- Roure, Alfons: Aquesta nit i mai més. Jazz Melodia. Música: Frederic Cotó. Estr: Barcelona, Teatre Espanyol, 23.11.1934. S.l., s.i. s.a. . Ubi: BNE: T/44.566.
- Roure, Alfons: El rei fa treballs forçats. Concert de cant i piano. Música: Josep Suñé. Estr: Barcelona, Gran Teatre Espanyol, 31.3.1934. Barcelona, Llibreria Bonavía, 1934. Ubi: BNC: T/44.565.
- Roure, Conrat i Vidal Valenciano, Eduardo (Dos Gats dels Frares): Antany y engüany. Esposició de fets, dits, personatjes y altres coses fantasmagòriques-líricas-dramàtiques-filosòfiques, satíricas-epigramàtiques-políticas y econòmicas. Música: Dos Gats dels Frares (Conrat Roure i Eduardo Vidal Valenciano). Barcelona, Llibreria Espanyola e I. López, 1865. Ubi: BNE: T/23.001.

- Roure, Conrat: Lo desengany. òpera catalana en 2 actes. Música: Antoni Baratta. Estr: Barcelona, Gran Teatre del Liceu, 12.6.1885. Barcelona, Tipografia Espanyola, 1885. Ubi: BNC: A-18.
- Roure, Conrat: De teulades en amunt. Escenas de terrat en un acte y en vers. Música: Joseph Ribera. Estr: Barcelona, Teatre del Tívoli, 28.10.1872. Barcelona, Jaume Jepús, 1872. BNC: 6-IV C2/18.
- Roure, Conrat: La marmota. Humorada en un acte. Música: La Mascota. Barcelona, Llibreria d'Eudalt Puig, 1887. Ubi: BNC: A-43.
- Roure, Conrat: Matrimonis á Montserrat oder Buscant la perduda. Anada en dos actes y en diferents quadros. Música: Joseph María Comella. Barcelona, Biblioteca de Lo Teatro Regional, 1896. Ubi: BNC: A-107.
- Rubio Antich, Carles: La tornada d'en Nandu. Aproposit en un acte i en prosa. Estr: Teatre Còmic, 28.12.1922. Barcelona, s.n., s.a. . Ubi: BNE: T/27.584.
- Rusiñol, Santiago: L'alegria que passa. Quadro líric en un acte. Música: Enric Morera. Estr: Barcelona, Teatre Tívoli, 8.1.1901. Barcelona, Tip. L'Avenç, 1901. Ubi: BNE: T/30.686 i T/17.145. També imprès a: Rusiñol, Santiago: Obres completes, vol. 1, Barcelona, Editorial Selecta, 1973, p. 423-436.
- Rusiñol, Santiago: Cigales i formigues. Quadro líric en un acte. Música: Enric Morera. Estr: Barcelona, Teatre del Tívoli, 20.2.1901. En: Rusiñol, Obres completes, Barcelona, Edit. Selecta, 1947. Ubi: BNE: 5/42.225. També imprès a: Rusiñol, Santiago: Obres completes, vol. 1, Barcelona, Editorial Selecta, 1973, p. 448-459.
- Rusiñol, Santiago: El jardí abandonat. Quadro poematic en un acte. Música: Joan Gay. Estr: Vendig, 1906. Barcelona, Tip. L'Avenç, 1900. Ubi: BNE: T/15.839 i T/31.673. També imprès a: Rusiñol, Santiago: Obres completes, vol. 1, Barcelona, Editorial Selecta, 1973, p. 437-447.
- Rusiñol, Santiago: La nit de l'amor. Drama líric en un acte. Música: Enric Morera. Estr: Barcelona, Teatre Català (Romea), 20.1.1905. Barcelona, Tip. L'Avenç, 1905.20 Ubi: BNC: A-354. També imprès a: Rusiñol,

- Santiago: Obres completes, vol. 1, Barcelona, Editorial Selecta, 1973, p. 460-472.
- Sales, Joan: En Tirant lo Blanc a Grècia. Òpera bufa. Música: Joan Altisent. Estr: (en parts, l'obra sencera no s'ha estrenat encara)) Barcelona, Palau de la Música Catalana, 14.5.1958. Barcelona, Club Editor (El pi de les tres branques), 1972. Ubi: BNC: 082.1 Pi, 12°.
- Sales Vidal, Francisco de: Pauleta la planchadora. Zarzuela catalana en un acto. Música: Antonio Urgellés. Barcelona, Libreria de Eudaldo Puig, 1876. Ubi: propietat de Thomas Eufinger.
- Saperas, Miquel: Flor d'escuma. Rondalla en un acte i en vers del Teatre d'infants. Música: Pere Niubó. En: Saperas, Miquel: Teatre. Barcelona, s.n., 1922. Ubi: BNC: A-356 i BNE: T/77.v.1.
- Serra Barris, Joan: A cal prestomista. Sarsuela en un acte y en prosa. Música: Esteve Burés Rosal. Estr: Manresa, Teatro del Ateneo Obrero Manresa, 1.3.1896. Manresa, Tip. de Burés y Comp., 1896. Ubi: BNC: A-113 i BNE: T/8.071.
- Serra Barris, Joan: Viuda y nuvia. Sarsuela en un acte y en prosa. Música: Ignasi Barris. Estr: Teatro del Centro de la Unión Comercial, 25.12.1892. Manresa, Imp. El Progreso, 1895. Ubi: BNC: A-113 i BNE: T/45.855.
- Sirera, Rodolf: Història de la representació frustrada de la llegenda de la princesa trista. Òpera breu per a dos cantants i quatre actors de pantomima. En: Sirera, Rodolf: Tres variacions sobre el joc del mirall..., Barcelona, Edicions 62, 1977. Ubi: BNC: 80.61=49.9 Gall.12°.
- Soler Más, Agustí: I jo, qué? Comèdia musical. Música. Manuel Camps. Estr: Manresa, Sala Ciudad, 7.12.1983. Barcelona, Millà, 1985. Ubi: BNE: V/C° 16.564, 8.
- Thous, Maximiliano: ¡De carcaixent ... y dolses. Apropósit bilingüe en un acte y en vers. Música: Chusé Garcia Solá und Eduardo Senís. Estr: València, Teatro de Ruzafa, 5.6.1896. València, Imp. Juan Guix, 1896. Ubi: BNC: A-172 i BNE: T/2.221.

- Thous, Maximiliano: Foch en l'era. Episodi valencià en un acte, en vers y en tres cuadros. Música: Salvador Giner. Estr: València, Teatro de la Princesa, 31.1.1900. València, Imp. El Mercantil, 1900. Ubi: BNC: A-135 i BNE: T/15.573.
- Trías Fabregas, Joan: La dóna d'aygua. Música: Cassià Casademont. Estr: Teatre Eldorado, 27.6.1911. Barcelona, Oliva, 1911. Ubi: BNE: T/45.631.
- Vallmitjana, Juli: Montanyes blanques. Drama en quatre actes. Música: J. Cumellas i Ribó. Barcelona, Llibreria L'Avenç, 1912. Ubi: BNC: A-83-8°-5110 i BNE: T/20.453.
- Vallmitjana, Juli: Tassarba. Drama líric en un acte. Música: Enric Morera. Estr: Barcelona, Gran Teatre del Liceu, 1916. Barcelona, Antoni López, Llib., 1916. Ubi: BNC: 83-8° 11557.
- Verdaguer, Jacint i Manuel de Falla: Atlàntida. Cantata escènica en un pròleg i tres parts. Música: Manuel de Falla. Estr: Barcelona, Gran Teatre del Liceu, novembre del 1961. S.I., Auvidis Valois, 1993 (text imprès acompanyant el CD d'una gravació d'un concert). Adaptació per piano publicada per Ricordi. Ubi: Propietat de Thomas Eufinger.
- Vidal Pomar, Joseph María: La vinguda del Messías. Drama líric en un prolech y tres actes. Música: Manel Pastó Benvenuto. Estr: Teatro del Centro Moral Eulariench, 26.12.1910. Barcelona, Imp. de la Casa Provincial de Caritat, 1911. Ubi: BNE: T/8.541.
- Vidal Roig, Francisco: Modus vivendi. Zarzuela bilingüe, en un acto y en prosa. Música: Miguel Asensi. Estr: Teatro del Patronato de la Juventud Obrera, 21.7.1912. València, Imp. de Tomás Seco, s.a. Ubi: BNE: T/31.027.
- Vidal Valenciano, Eduard: A sort y ventura. Humorada en un acte y en vers. Música: Nicolau Manent. Estr: Barcelona, Teatre del Tívoli, 25.8.1871. Barcelona, Imp. de Jaime Jepús, 1871. Ubi: BNE: T/10.714 i T/24.193.
- Vidal Valenciano, Eduard: Un beneit de Jesucrist. Juguina lírico-dramática, en vers. Música: A. Altimira. Barcelona, Imp. de Jaume Jepús, 1864. Ubi: BNE: T/45.523.

- Vidal Valenciano, Eduard: Un beneit de Jesucrist. Juguina lírico-dramática, en vers. Música: A. Altimira. Barcelona, Imp. de Jaume Jepús, 1864. Ubi: BNE: T/45.523.
- Vidal Valenciano, E. i Roca Roca, J.: La criada. Sarsuela en dos actes y en vers. Música: J. Navarro. Estr: Barcelona, Teatre del Tívoli. Montjuich del Bisbe, Imp. de La Renaxensa, s.a. Ubi: BNE: T/10.712.
- Vidal Valenciano, Eduard: De Barcelona al Parnás. Zarzuela revista cómico-lírico-dramática-satírica-fantástica en dos cuadros y en vers. Música: Joseph Ribera. Estr: Barcelona, Teatre Jardí del Tívoli. Barcelona, Imp. de J. Jepús, 1872. Ubi: BNE: T/24.276.
- Vidal Valenciano, Eduard (Llauradó, Isidro): Dos milions. Zarzuela en un acte y en prosa. Música: Joseph Ribera. Barcelona, Archivo Central Lírico-Dramático de Rafael Ribas, 1872. Ubi: BNE: T/24.282.
- Vidal Valenciano, Eduard i Carcassona, B.: La Guardiola. Sarsuela en tres actes. Música: Enrich Martí. Estr: Teatre del Tívoli. Barcelona, Tip. de Pujol, 1895. Ubi: BNE: T/7.016.
- Vidal Valenciano, Eduard i Burgell, Rafael: La manescala. Zarzuela en dos actes. Música: Cosme Ribera. Estr: Barcelona, Teatre del Tívoli, 22.7.1874. Barcelona, Imp. Barcelonesa, 1874. Ubi: BNE: T/53.415.
- Vidal Valenciano, Eduard: ¡María!. Cuadro líric-dramàtic de costums catalans. Música: Nicolau Manent. Barcelona, Est. Tipogràfic de Jaume Jepús, 1866. STo: BNE: T/23.678.
- Vidal Valenciano, Eduard i Roca Roca, Joseph: Micos. Extravagancia lírica dramática en un acte y en vers. Música: Juan Rius. Estr: Barcelona, Teatre del Tívoli, 10.7.187?. Monjuich del Bisbe, Imp. de la Renaxensa, 187?. Ubi: BNE: T/10.717.
- Vidal Valenciano, Eduard i Burgell, Rafael: Un pobre diable. Zarzuela bufa en un acte. Música: Joseph Ribera. Estr: Barcelona, Teatre del Tívoli, 10.7.1873. Barcelona, Archivo Central Lírico-Dramático de Rafael Ribas, 1873. Ubi: BNE: T/24.284 i T/12.796.

Vidal Valenciano, Eduard: Qui tot hu vol tot hu pert o La festa de l'ermita. Zarzuela en un acte. Música: Antón Lamarca. Barcelona, Imp. de Jaume Jepús, 1864. Ubi: BNE: T/23.816.

Vilà i Miró, Joan: El Ram de Sant Joan. Llegendes musicals en un acte. Música: Joan Vilà i Miró. Barcelona, 1995, Propietat de Thomas Eufinger.

Dins de la llista precedent 24 obres porten la indicació «bilingüe» en el subtítol, fet que consignem aquí per l'interès que pugui tenir:

- 1858: Clavé: L'aplech del Remey-Ferrer: El barbé
 1863: Altimira: El soldado y la criada - Liern: Dos pichones del Turia
 1871: Brasés: De dotse a una
 1874: Liern: El que fuig de Deu
 1885: Campos Martí: Un flamenco d'Alboraya
 1888: Escalante: Quintos y reganchaors
 1892: Campos Martí: El gallet de Favareta - Pous: Las reformas
 1896: Pous: Los encants de Sant Antoni - Thous: ¡De carcaixent ... y dolses!
 1900: Casademunt: Societat familiar - Guzmán Guallar: Nit d'albaes
 1901: Angeles: Avans de la prosesó - Angeles: Cambiar d'estat
 1905: Escalante: El Roder
 1906: Escalante: Plors y alegrías
 1908: Morell: ¡Bon viache!
 1909: Chirivella: Dia de próba - Chirivella: El gobernador del páti
 1912: Vidal Roig: Modus vivendi
 1924: Nicolau Balaguer: ¡Mare dels Desemparats!
 1933: Anfruns de Gelabert: La tía d'Antilles

70 obres més que fins ara no han pogut ésser localitzades però els títols de les quals es troben mencionats en publicacions diverses

Els llibres, diccionaris o enciclopèdies dels quals s'han tret aquestes indicacions es mencionen entre claudàtors al final de cada títol. El número final indica la pàgina. En alguns pocs casos no ha estat possible recuperar el lloc d'on s'havia tret la informació. S'utilitzen les següents abreviacions:

Burguete: Burguete, Sol: Vives. Madrid, 1978.

Curet: Curet, Francesc: Història del teatre català, Barcelona, 1967.

DBB: Diccionario biográfico y bibliográfico de escritores y artistas catalanes del siglo XIX. Hildesheim, 1972.

Fernández-Cid: Fernández-Cid, Antonio: Cien años de música teatral en España. Madrid, 1975.

GEC: Gran Enciclopèdia Catalana. Barcelona, Enciclopèdia Catalana, 1986-89.

LZ: Alíer, Roger: Libro de la Zarzuela, Barcelona, 1982.

Roda: Roda Batlle, Josep: Música i músics a casa nostra. Barcelona, 1993.

Angelona, Manuel: Setze jutges. Música: Francesc Pujades.

Aulés: Innocència. Música: Grant. Estr: Barcelona, Teatre Principal, 30.11.-1906. [Roda, 123]

Aulés, Eduard: No diguis blat. Música: Borràs/ de Palau. Estr: Barcelona, Teatre Principal, novembre del 1907. Roda, 124]

Aulés, Eduard: A peu plat. Joguina. Música: Frederic Alfonso. Estr: Barcelona, novembre del 1907. [Roda, 123] [Curet, 414]

Boter, Francisco de: Parada i taverna. Música. Figueres. Estr: Barcelona, Teatre Principal, April 1908. [Roda, 124]

Brossa: La llar. Música: Bartolí. Estr: Barcelona, Teatre Principal, abril 1908.

Carcassó, Julià: Entre armats i congregants oder La prosesó per dins. Música: Francesc Pellicer. [Curet, 407]

Casademont Busquets, Cassià (Música): La festa major de Vilaflorida. [LZ, 75]

- Casademont Busquets, Cassià (Música): Una vegada era un rei. [LZ, 75]
- Casas i Amigó, Francex: La nit de Nadal. Música: Lamote de Grignon. Estr: 24.12.1905. [Roda, 122]
- Coll Britapaja, Josep (Música): La campana de Sarrià. Estr: 1880 [LZ, 323]
- Coll Britapaja, Josep (Música): Els Banys Orientals. Estr: 1881 [LZ, 323]
- Costa i Llobera, Miquel: La dona d'aigua. Música: Pecanins. Estr: Barcelona, Teatre Principal, 8.11.1905. [Roda, 122]
- Fando, Urbà: L'Islla tranquil·la. Música: Urbà Fando. [Curet, 407]
- Ferrer Codina, Antoni: Un senyor sol, a tot estar. Música: Amadeu Vives (?) [Curet, 407]
- Folch i Torres, Josep Maria: Trista albada. Música: Bartolí. Estr: Barcelona, Teatre del Tívoli, 1901. [Curet, 407]
- Fuentes: Joves i vells. Música: Ferrer. Estr: Barcelona, Teatre Principal, 17.5.-1907.
- Graner, Lluís i Gual, Adrià: La matinada. Música: Felip Pedrell. Estr: Barcelona, Teatre Principal, 1905/1906. [Curet, 412]
- Gual, Adrià: Blancafort. Música: Enric Granados [Férrandez-Cid, 367]
- Gual, Adrià: La matinada. Música: Felip Pedrell. Estr: Barcelona, Teatre Principal, 27.10.1905. [Roda, 122]
- Guimerà, Àngel: La Baldirona. Música: Enric Morera. Estr: Barcelona, Teatre Novetats, 1900. [LZ, 75]
- Guimerà, Àngel: Euda d'Uriach. Música: Amadeu Vives. Estr: 1900. [LZ, 299]
- Iglesias, Ignasi: Les caramelles. Música: Enric Morera. [LZ, 74]

- Iglesias, Ignasi: Flors de cingle. Música: Cassià Casademont Busquets. [LZ, 322]
- Jordà, Josep Maria: Cors joves. Música: Gay. Estr: Barcelona, Teatre del Tívoli, 1901. [Curet, 407]
- Jordà Valor, Josep (música i text?): Un parent de l'altre món. Estr: Barcelona, 1872. [LZ, 329]
- Jordà Valor, Josep: Les roselles. Música: Esquerrà. Estr: Barcelona, Teatre Principal, octubre del 1907. [Roda, 123]
- Lapeyra, Josep (música i text?): Colometa la gitana. Estr: Barcelona, Teatre Tívoli, 12.1.1901. [LZ, 74]
- López-Chávarri, Eduard: Terra d'horta. [Roda, 141]
- Magenti Chelvi, Leopold (Música): La cotorra del mercat. [LZ, 330]
- Manén, Joan: Acté. Música: Joan Manén. Estr: Barcelona, Gran Teatre del Liceu, 1904. [Curet, 420]
- Manén, Joan: El camí de sol. Música: Joan Manén. Estr: Brunswick (Alemanya), 1926 (en alemany). [Curet, 420]
- Marinel·lo: El fill del rei (La filla del rei). Visió d'espectacle. Música: Argelaga. Estr: Barcelona, Teatre Principal, novembre del 1907.
- Marquina, Eduard: La morisca. Música: Jaume Pahissa. [GEC]
- Mestres, Apel·les: Follet. Música: Enric Granados [Férrandez-Cid, 367]
- Mestres, Apel·les: Liliàna. Música: Enric Granados. [Férrandez-Cid, 367]
- Mestres, Apel·les: Nit de Reis. Música: Enric Morera. Estr: Barcelona, Teatre Principal, 20.11.1906. [Roda, 123]
- Mestres, Apel·les: El país de vano (Pierrot lladre). Música: Sadurní. Estr: Barcelona, Teatre Principal, 30.11.1906. [Roda, 123]

- Mestres, Apel·les: Petrarca. Música: Enric Granados [Férrandez-Cid, 367]
- Morató, Josep: La dama d'Aragó. Música: Esquerrà. Estr: Barcelona, Teatre Principal, 28.10.1908. [Roda, 123]
- Morató, Josep: Les calderes de Pere Botero. Música: Esquerrà. Estr: Barcelona, Teatre Principal, 23.11.1906. [Roda, 123]
- Morató, Josep: Els gendarmes o Qui vigila no dorm. Música: Sadurní. Estr: Barcelona, Teatre Principal, novembre del 1907. [Roda, 124]
- Morató: La sardana dels promesos. Música: Esquerrà. Estr: Barcelona, Teatre Principal, 11.5.1906. [Roda, 123]
- Pahissa, Jaume (Música): Èdip rei. Estr: 1901. [Roda, 138]
- Pahissa, Jaume (Música): La presó de Lleida. Estr: Barcelona, Teatre Principal, 1906. Versió nova amb el títol La princesa Margarida. Estr 1928, Gran Teatre del Liceu. [Férrandez-Cid, 455] [Roda, 138]
- Pahissa, Jaume (Música): Prometeu encadenat. Estr: 1903. [Roda, 138]
- Palma: Festa completa. Música: Freixas. Estr: Barcelona, Teatre Principal, 28.10.1908 [Roda, 123]
- Pedrell, Felip: (Música): Ells i elles. Sarsuela. [Roda, 107]
- Pedrell, Felip: (Música): La guardiola. Sarsuela. [Roda, 107]
- Pedrell, Felip (Música): Lluch-Llach. Sarsuela. [Roda, 107]
- Pedrell, Felip (Música): La veritat i la mentida. Sarsuela [Roda, 107]
- Permanyer, Lluís: Spleen. Òpera en quatre escenes. Música: Xavier Benguerel. Estr: Barcelona, Festival Internacional de Música, 22.10.1984. Existeix un disc amb la gravació en directe d'una representació a Frankfurt am Main del 27.9.1985.

- Pin i Soler, J. : El miracle del Tallat. Música: Enric Morera. Estr: Barcelona, Teatre Principal, 1906/1907. [Curet, 412]
- Pous, José María: Seguros matrimoniales. Sarsuela en tres actes. Música: Teodor Vilar. Estr: Teatro Español, 1886. [DBB]
- Pous, José María: Lo senyo paga. Sarsuela catalana en un acte. Música: Ricardo Gimenez. [DBB]
- Pous, José María: Tres per una. Sarsuela en un acte y en vers. Música: Joan Rius. [DBB]
- Prats: El portal de Bethlem. Música: Morera/Esquerrà. Estr: Barcelona, Teatre Principal, gener del 1908. [Roda, 124]
- Puiggarí: T'estimo. Música: Esquerrà. Estr: Barcelona, Teatre Principal, desembre del 1907. [Roda, 124]
- Puiggarí: Permeti'm. Música: Esquerrà. Estr: Barcelona, Teatre Principal, 2.11.1906. [Roda 107]
- Rivas i Nonell: La festa de les donzelles. Música: Esquerrà. Estr: Barcelona, Teatre Principal, desembre del 1907. [Roda, 124]
- Ribera Miró, Josep (Música): Casualitats. [LZ, 335]
- Ribera, Miró, Josep (Música): De Barcelona al Parnàs. [LZ, 335]
- Roure, Conrat i Vidal Valenciano, Eduardo: L'art de la bruixeria. Música: Josep Anselm Clavé. Estr: 1867. [GEC]
- Sales Vidal, Francisco de: Entre Capmany y Figueras. Música: Antonio Urgellés. Barcelona, Librería de Eudaldo Puig. [vegeu la llista de llibrets en: Sales Vidal, Francisco de: Pauleta la planchadora, Barcelona 1876]
- Sales Vidal, Francisco de: L'Andreu et de Montañas. Música: Antonio Urgellés. [vegeu la llista de llibrets en: Sales Vidal: Pauleta la planchadora, Barcelona, 1876]

- Trullol Plana, Sebastián: *Arthús*. Òpera en tres actes. Música: Amadeu Vives. Estr: Barcelona, Novetats, 1895. [Burguete, 135]
- Verdaguer, Jacint: *Trista albada*. Música: Enric Morera. Estr: Barcelona, Teatre del Tívoli, 1901. [Curet, 407]
- Via: *El testament de n'Amelia*. Música: Karr. Estr: Barcelona, Teatre Principal, abril del 1908. [Roda, 124]
- Vilaregut: *Vora el mar*. Música: Alfonso/M: Ayarbe. Estr: Barcelona, Teatre Principal, febrer del 1908. [Roda, 124]
- Viura, Xavier: *Fra Garí*. Música: Enric Morera. Estr: Barcelona, Teatre Principal, 20.4.1906. [Roda, 123] [Curet, 412]

Bibliografia

- Achberger, Karen: *Literatur als Libretto. Das deutsche Opernbuch seit 1945*, Heidelberg 1980.
- Albet, Montserrat: *Mil anys de música catalana*, Esplugues de Llobregat: Plaza & Jané Editores, 1991.
- Alier, Roger und Aviñoa, X. und Mata, F.X.: *Diccionario de la Zarzuela*, Barcelona: Ediciones Daimon, 1986.
- Alier, Roger i Mata, Francesc: *El Gran Teatro del Liceo*, Barcelona: Edicions Francesc X. Mata, 1991.
- Alier, Roger und Aviñoa, Xosé: *El libro de la Zarzuela*, Barcelona: Ediciones Daimon, 1982.
- Alier, Roger: *L'òpera a Barcelona*, Barcelona: Institut d'Estudis Catalans. Societat catalana de Musicologia, 1978.
- Aracil, R. Ll.: *Introducció als sainets d'Escalante*, València: Garbí, 1969.
- Aristoteles: *Poetik*, Stuttgart: Philipp Reclam Jun., 1982.

- Artís, Josep: *El Tívoli a través dels anys. Número extraordinari del periòdic L'Esquella de la Torratxa*, Barcelona: L'Esquella de la Torratxa, 23.5.1919.
- Aviñoa, Xosé: *Enric Morera*, Barcelona: Edicions de Nou Art Thor, 1985.
- Aviñoa, Xosé: *La música i el modernisme*, Barcelona: Curial, 1985.
- Badello, Francesc de P.: *La música en Barcelona*, Barcelona: Librería Dalmau, 1943.
- Bellina, Anna Laura: «Rassegna di studi sul libretto d'opera(1965-1975)», in: *Lettere italiane* (29/1977), p. 85-105.
- Bertran, Marc Jesús: *El Gran Teatre del Liceu de Barcelona, 1837-1930*, Barcelona: Institut Gràfic Oliva de Vilanova, 1951.
- Bonastre, Francesc: *Felip Pedrell. Acotaciones a una idea*, Tarragona: Caja de Ahorros Provincial de Tarragona, 1977.
- Bragaglia, Leonardo: *Ubiria del libretto nel teatro in musica come testo o pretesto drammatico*, 4 vol. Roma, 1970-1977.
- Budwig, Andrew: «The rebirth of Atlantida: preparing the way for a new edition», in: Paolo Pinamonti (Ed.): *Manuel de Falla: Tra la Spagna e L'Europa*, Florenz: Leo S. Olschki Editore, 1989, p. 189-208.
- Burguete, Sol: *Vives*, Madrid: Espasa-Calpe, 1978.
- Capdevila Rovira, Manuel: *Toldrà*, Barcelona: Edicions de Nou Art Thor, 1980.
- Carner, Josep: *Obres completes*, Barcelona: Editorial Selecta, 1968.
- Catálogo del teatro lírico español en la Biblioteca Nacional*, 3 vol., Madrid, Ministerio de Cultura, 1991.
- Catálogo de obras en lengua catalana impresos desde 1474 hasta 1869*. Ed.: M. Aguiló i Fuster, Madrid: Sucesores de Rivadeneyra, 1923.

- Coll, Montserrat: *Lamote de Grignon*, Barcelona: Edicions de Nou Art Thor,
- Comas, Antoni: *La decadència*, Barcelona: Amelia Romero, editor / La Llar del Llibre, 1986.
- 68 *Compositors Catalans*, Barcelona: Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya, 1988.
- Crichton, Ronald: *Manuel de Falla. Catálogo descriptivo de su obra*, Madrid: Fundación Banco Exterior, 1989.
- Curet, Francesc: *Història del Teatre Català*, Barcelona: Ed. Aedos, 1967.
- Diccionario biográfico y bibliográfico de escritores y artistas catalanes del siglo XIX*, Ed.: A. Elías de Molins, Hildesheim: Georg Olms Verlag, 1972 (reimpressió de: Barcelona, 1889).
- Donin-Janz, Beatrice: *Zwischen Tradition und Neuerung: Das italienische Opernlibretto der Nachkriegsjahre (1946-1960)*, 2 Bde., Frankfurt: Peter Lang Verlag, 1994.
- Fàbregas, Xavier: *Àngel Guimerà, les dimensions d'un mite*, Barcelona: Edicions 62, llibres a l'abast, 1971.
- Fàbregas, Xavier: *Història del teatre català*, Barcelona: Editorial Millà, 1978.
- Fàbregas, Xavier: *Teatre d'agitació política*, Barcelona: Edicions 62, 1969.
- Fernández-Cid, Antonio: *Cien años de teatro musical en España*, Madrid: Real Música, 1975.
- Fischer, Jens Malte (Ed.): *Oper und Operntext*, Heidelberg, 1985.
- Jaenisch, Julio: *Manuel de Falla und die spanische Música*, Zürich: Atlantis Verlag, 1952.
- Janés Nadal, Alfonsina: *L'obra de Richard Wagner a Barcelona*, Barcelona: Editorial Rafael Dalmau, 1983.

- Garcés, Tomàs: «Conversa amb Amadeu Vives», in: *Revista de Catalunya*, any III, núm. 24, Barcelona, juny del 1926.
- Gier, Albert (Hrsg.): *Oper als Text. Romanistische Beiträge zur Libretto-Forschung*, Heidelberg, 1986.
- Gran Enciclopèdia Catalana*, Barcelona: Enciclopèdia catalana, 1986-89.
- Honolka, Kurt: *Kulturgeschichte des Librettos*, Wilhelmshaven: Heinrichshofen's Verlag, 1978.
- Kunath, Martin: *Die Oper als literarische Form*. Phil. diss. Leipzig, 1925.
- Link, Klaus-Dieter: *Literarische Perspektiven des Opernlibrettos. Studien zur italienischen Oper von 1850 bis 1920*, Bonn: Bouvier Verlag Herbert Grundmann, 1975.
- Manent, Albert: *Josep Carner i el noucentisme*, Barcelona: Edicions 62, 1988.
- Martorell, Oriol und Valls, Manuel: *El fet musical*, Barcelona: Dopesa, 1978.
- Martorell, Oriol: «El giravolt de maig», in: Orquestra simfònica de Barcelona nacional de Catalunya. 50 anys d'Orquestra. Programa d'un concert, Barcelona, 1995.
- Martorell, Oriol und Valls, Manuel: *Síntesi històrica de la música catalana*, Barcelona: Hogar del libro, 1985.
- Mestres Calvet, Juan: *El Gran Teatro del Liceo visto por su empresario*, Barcelona: Ediciones Vergara, s.a .
- Millà, Lluís: *Catàleg d'obres catalanes*, Barcelona, 1926.
- Millet, Lluís: «Nova música catalana: El giravolt de maig», in: *Revista Musical Catalana*, núm 299, Barcelona, novembre 1928.
- Miracle, Josep: *Guimerà*, Barcelona: Editorial Aedos, 1958.
- Miracle, Josep: *Llibre de la Sardana*, Barcelona: Editorial Selecta, 1980.

- Miracle, Josep: «El teatre d'Àngel Guimerà». Pròleg de: Àngel Guimerà: *Teatre selecte*, Barcelona: Editorial Selecta, 1949.
- Ors, Joan: *El geni dramàtic d'Àngel Guimerà*, Barcelona: Editorial Catalana, 1924.
- Müller, Ralph: *Das Opernlibretto im 19. Jahrhundert*, Winterthur, 1966.
- Müller-Blattau, Joseph: *Oper und Dichtung. Probleme des zeitgenössischen Musiktheaters*, Bremen, 1965.
- Panyella, Ramon: Josep Carner: «El giravolt de maig», in: Orquestra simfònica de Barcelona nacional de Catalunya. 50 anys d'Orquestra. Programa d'un concert, Barcelona, 1995.
- Pedrell, Felip: *Por nuestra música*, Barcelona: Heinrich y Cía, 1891.
- Planes, Ramon: *El mestre Morera i el seu món*, Barcelona: Editorial Pòrtic, s.a.
- Portinari, Folco: *Pari siamo! Io la lingua, egli ha il pugnale. Ubiria del melodramma ottocentesco attraverso i suoi libretti*, Turin, 1981.
- Reichert, Georg: «Literatur und Musik», in: *Reallexikon der deutschen Literaturgeschichte*, Berlin 1965.
- Reichert, Georg: «Oper», in: *Reallexikon der deutschen Literaturgeschichte*, Berlin, 1965.
- Ringger, Kurt: «"Wie eiskalt ist dies Händchen...": Betrachtungen zum italienischen Opernlibretto», in: *Universität im Rathaus*, Bd. 3. Mainz, 1984, p. 101-129.
- Riquer, Martí de / Comas, Antoni de / Molas, Joaquim: *Història de la literatura catalana*, Barcelona, 1980-88.
- Roda Batlle, Josep: *Música i músics a casa nostra*, Barcelona: Editorial Teide, 1993.

- Rolandi, Ulderico: *Il libretto per musica attraverso i tempi*, Rom: Idizioni dell'Ateneo, 1951.
- Rovira Virgili, Antoni: «Àngel Guimerà, apunts per a un estudi crític», in: *Revista de Catalunya*, Barcelona, agost 1924.
- Sàbat, Antoni: *El Gran Teatre del Liceu*, Barcelona: Escudo de Oro, 1979.
- Sarsanedas, Jordi: «El teatre de Josep Carner», in: *Serra d'or*, any VII, núm 2, febrer 1965.
- Sirera, Josep Lluís: *Passat, present: futur del teatre valencià*, València, 1981.
- Sirera, Josep Lluís: «El Principal de València: les representacions teatrals en València durant el segle XIX», in: *Estudis Escènics* 24, Barcelona: Edicions 62, març 1984.
- Subirá, José: *Historia de la música teatral en España*, Barcelona: Editorial Labor, 1945.
- Subirá, José: *La tonadilla escénica*, Barcelona: Editorial Labor, 1933.
- Valls, Manuel: *Història de la música catalana*, Barcelona: Tàber, 1969.
- Valls, Manuel: *La música catalana contemporània*, Barcelona: Editorial Selecta, 1960.
- La Veu de Sitges. *Número extraordinari: En celebració del estreno de la ópera catalana, La Fada, de Morera*, Sitges, any IV, núm. 163, 14.2.1897.
- Wagner, Heinz: *Das große Handbuch der Oper*, Wilhelmshaven: Florian Noetzel Verlag, 1991.